

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
		لبناء الفكري: (10 نقاط)
1.5	3×0.5	1) يوحى عنوان القصيدة بالانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الصهيوني، إنها مقاومة أطفال الحجارة. - نعم، فعنوان القصيدة هو عتبه التي تقضي إلى فهم المغزى، إنه رفض الاحتلال البغيض ومقاومته. وما طفل الحجارة إلا تعبير عن المقاومة الفذة. - (ليس طفلاً ذلك القادم في أزمنة الموتى)، (إنه روح فلسطين المقاوم) ... ملاحظة: تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى التي تخدم المعنى نفسه.
1.5	3×0.5	2) بنى الشاعر قصيدته على النفي والإثبات. - حيث نفي أن يكون هذا الطفل مجرد طفل حجارة كما يتوهم المحتل... - وأثبت أنه طفل وجود وكيان فلسطيني. - والغاية من هذا التقابل تحذير المحتل بأن الطفل مشروع مقاومة فلسطينية سيغير به الواقع.
1.5	3×0.5	3) سبب استياء الشاعر يعود إلى: - الخيانة، خيانة الموالين من أصحاب الطرايش والعمائم، خيانة المحاكم والمنظمات الدولية للقضية الفلسطينية. - يظهر ذلك في قوله: (وخائثها الطرايش)، (وخائثها العمائم)، (وخائثه المخايم). - يدعو الشاعر إلى الصمود والتصدي والتحدي والمقاومة.
1	2×0.5	4) تصنف هذه القصيدة ضمن: - الشعر السياسي القومي التحرري. - ويهدف إلى الكشف عن جرائم المحتل وشحذ الهمم لمناهضته، والاحتفاء بحركات المقاومة والتحرر...
	0.5	5) النمط في الأسطر الستة الأخيرة امرئ / إيعازي / إرشادي. المؤشرات:
1.5	2×0.25	أ - أسلوب الأمر: فانتزع، أضى، قل... ب - أسلوب النداء: أيها الزيت. ج - توظيف ضمير الخطاب:
	2×0.25	- ضمير المخاطب المستتر (أنت) في أفعال الأمر (فانتزع، اسكب، احضن...). - ضمير المخاطب المتصل (الكاف) في قوله: نفسك، أقمارك، ذاتك.

3	2×0.5 2×0.5 2×0.5	<p>(6) التلخيص: يُراعى فيه ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإحاطة بمضمون النص في حدود خمسة أسطر. - المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على اللمحط. - استعمال الأسلوب الخاص باجتئاب النقل الحرفي لعبارات النص مع سلامة اللغة. 								
0.5	2×0.25	<p>ثانيا- البناء النقي: (06 نقاط)</p> <p>1) المعاني التي تنتمي إلى حقل المقاومة دلت عليها العبارات الأتية : (إله روح فلسطين المقاوم)، (واسكب أيها الزيت الفلسطيني أمارك)، (واحضن ذاك الكبرى وقاوم)، (إن المروج قادم)...</p> <p>ملاحظة: يكتفى المترشح بذكر عبارتين.</p> <p>2) ظاهرة الإحالة النصية في عبارة: " إله إيقاع شغب وبلاد "</p>								
1	4×0.25	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="424 887 743 954">نوع الإحالة</th> <th data-bbox="743 887 962 954">تحديد الضمير</th> <th data-bbox="962 887 1182 954">عائده</th> <th data-bbox="1182 887 1449 954">دورها في بناء النص</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="424 954 743 1032">إحالة قبلية</td> <td data-bbox="962 954 1182 1032">الهاء في: (إله)</td> <td data-bbox="743 954 962 1032">الظلل الفلسطيني</td> <td data-bbox="424 954 743 1032">تقادي التكرار- الزيت. لتحقيق الأنساق في النص</td> </tr> </tbody> </table>	نوع الإحالة	تحديد الضمير	عائده	دورها في بناء النص	إحالة قبلية	الهاء في: (إله)	الظلل الفلسطيني	تقادي التكرار- الزيت. لتحقيق الأنساق في النص
نوع الإحالة	تحديد الضمير	عائده	دورها في بناء النص							
إحالة قبلية	الهاء في: (إله)	الظلل الفلسطيني	تقادي التكرار- الزيت. لتحقيق الأنساق في النص							
1	2×0.25 2×0.25	<p>3) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي:</p> <p>أ - أسلوب إيشالي بصيغة الأمر في قوله: «اسكُب»، غرضه التحريض...</p> <p>ب- أسلوب إنشائي بصيغة النداء في قوله: «أيها الزيت...»، غرضه الإكبار والتعظيم...</p> <p>4) الإعراب:</p> <p>أ- إعراب مفردات:</p>								
2	2×0.5 2×0.5	<p>الزيت: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.</p> <p>الكبرى: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقترنة على الألف منع من ظهورها التعذر.</p> <p>ب- إعراب الجمل:</p>								
1.5	0.5 0.25 0.25 0.5	<p>يغطي عريه: جملة فعلية في محل نصب حال.</p> <p>إن المروج قادم: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.</p> <p>5) التقطيع العروضي: القصيدة من بحر الزمل</p> <p>إنه العذل البذي يكبُر في صنبت الجزائِم</p> <p>إنه لعد ل للذي يكبر في صمئل جرائم</p> <p>0/0//0/ 0/ 0/ // 0/ 0//0/ 0/0//0/</p> <p>فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن</p>								

ثالثا- التقييم التقديري: (04 نقاط)

1) أسباب ظهور الشعر الحر:

2×0.75

- احتكاك الأديب العرب بغيرهم من الغرب والتأثر به بالمذاهب الغربية.
- الرغبة في التحرر والتخلص من الزنبرقة باعتبار القصيدة العمودية مقيدة للإبداع.
- الدوافع السياسية (واقع الاحتلال والزجعة في المنحرف)، والدوافع الاجتماعية (الواقع المسمى المضطرب) مما انعكس على نفسية الشاعر.

2) ما يميزه عن الشعر العمودي:

2×0.75

- انعدام الشطر الشعري بدلا من البيت.
- كثافة الرمز والأسطورة والتميز إلى العمومين والإبهام.
- انصاف الشعرية مزكبة في الشعر الحر بيد أنها بسيطة في الشعر العمودي.
- اعتماد التفعيلة الواحدة كأساس لتوزن الشعري وعندها حيز ثابت من سطر وآخر مع التنويع في القوافي ..

2×0.5

3) أشهر رواده:

بنر شاعر أمسياب، نازك الملائكة، صلاح عبد الصبور ...

ملاحظة: يكتب في المترواح بذكر سببين، ميزتين ورائيتين.

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
		أولا - البناء الفكري: (10 نقاط)
1.5	1	1- الموضوع الذي عالجه الكاتب في النص هو دور الدين الإسلامي في انتشار اللغة العربية وغلبيتها وعوامل تقيدها في عصر الضعف
	0.5	- الهدف من ذلك: التأكيد على العلاقة الوطيدة بين الدين الإسلامي واللغة العربية ...
		2- أسباب فساد اللسان العربي حسب النص:
		- مخالطة الأعاجم وغلبيتهم في التركيبة الاجتماعية للأمم:
1.5	0.5	(فسد اللسان العربي بمخالطتها)، (فسدت أحكامها بمخالطة الأعاجم شيئا فشيئا).
	0.5	- تولي الأعاجم الحكم (تملك العجم... فسد اللسان العربي).
	0.5	- ابتعاد الحكام الأعاجم عن الدين (ملك التتار... ولم يكونوا على دين الإسلام... فسدت اللغة العربية).
	0.5	3- لقد كان ارتباط الدين باللغة كافٍ لحفظها.
2	1	- إبداء الرأي: عناية المسلمين بالكتاب والسنة كان عاملا مرجحا لحفظ اللغة وبقائها، ولولا الدين لما بقي للغة العربية رسم.
	0.5	مثال من الواقع للاستئناس: الاحتلال الفرنسي للجزائر لمدة تجاوزت 30 سنة ومحاربه للغة العربية بكل الوسائل إلا أن الدين حافظ على العربية.
1	1	4- ما يوافق معنى مقولة ابن خلدون: (... لأن الناس تبع للسلطان وعلى دينه...)
	0.5	5- النمط الغالب على النص: التفسيري
1		المؤشرات:
		- الشرح والتحليل والتعليل: (اعلم أن لغات أهل الأمصار إنما تكون بلسان الأمة... (السبب في ذلك ما وقع للدولة الإسلامية).
	2x0.25	- اعتماد الشواهد والأمثلة: (التتار - السلاجقة - المغول - زناتة - البربر ...).
		- اعتماد أدوات التعليل والاستنتاج والتوكيد: (ولذلك، لأن، فلما، ذهب ذلك.. كلها في جميع، إنما....)
		ملاحظة: تقبل مؤشرات صحيحة أخرى.

٥ النحوي: يُرَاعَى فِيهِ مَا يَلِي:

- 3 2×0.5
2×0.5
2×0.5
- الإحاطة بمضمون النص في حدود ستة أسطر.
- المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النمط.
- استعمال الأسلوب الخاص باجتئاب النقل الحرفي لعبارات النص مع سلامة اللغة.
- ثانياً - البناء النغوي: (06 نقاط)
- 1 4×0.25
- 1- أربعة أفعال دالة على الحقل الدنيوي: (الاسلامية، الشريعة، النبي، الأمة...).
- 2- إعراب المفردات:
- 0.5 - العهد: بدل مجرور وعلامة جزة الكسرة الظاهرة.
- 0.5 - لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط لا محل له من الاعراب
- 2 إعراب الجمل:
- 0.5 - (كانت أعرق في العروبة): جملة فعلية في محل رفع خبر "إن".
- 0.5 - (يسره الله): جمل صلة موصول لا محل لها من الأعراب.
- 3 - نوع الجمع في الكلمات التالية: " السنة، أعقاب، ممالك، أساليب "
- | | | | |
|--------------|--------------|---------|---------|
| أساليب | ممالك | أعقاب | السنة |
| منتهى الجموع | منتهى الجموع | جمع قلة | جمع قلة |
- 1 4×0.25
- 4- الروابط المنطقية الدالة على الاتساق:
- حروف العطف: الواو، الفاء
- حروف الجز: من، الباء، اللام، في .
- اسم الإشارة: ذلك.
- الاسم الموصول الذين، من.
- الضمائر: بعدهم، حفظه، بهما، بها...
- أسلوب الشرط: لولا، لما
- ملاحظة: تقبل إجابات المترشح الصحيحة الأخرى.
- 5- الصورة البيانية:
- (هجر الدين اللغات الأعجمية): استعارة مكنية.
شبه الدين بالإنسان الذي يهجر فحذف المشبه به "الإنسان" وترك ما يدل عليه وهي صفة الهجر.
- 1 0.5
- 2×0.25 بلاغتها: توضيح المعنى وإبراز الفكرة.

ثالثا-التقييم النقدي:(04ن)

1.5	3x0.5	1 - خصائص النثر العلمي : - الاستعانة بالمصطلحات العلمية والأرقام... - الدقة والوضوح والمباشرة في الطرح . - تنوع الموضوعات لتنوع مجالاتها العلمية. - التدرج في عرض المعارف. - الموضوعية وتجنب العواطف. - اعتماد الجمع والتحصية والشرح وقلة الاستنباط - غلبة التحزر من الصنعة اللفظية. - الاهتمام بوضوح المعاني وسهولة الأداء.... 2- أسباب انتشار هذا الفن في عصر الضعف: - حفظ المعارف والعلوم خشية ضياعها. - التقرب إلى الحكام بالتأليف والإهداء. - كثرة المدارس و إقبال العلماء عليها . ملاحظة:(يكتفي المترشح بذكر ثلاثة أسباب)
1.5	3x0.5	3- من الأعلام: القزويني - المسعودي - القلقشندي - النويري - ابن بطوطة - شمس الدين الذهبي - المقرئ - المقرئ - النويري - بهاء الدين العاملي - عبد القادر البغدادي - ابن خلكان - النويري - الأبيشيبي - مرتضى الزبيدي - الفيروز أبادي ...
1	2x0.5	